



VÍCTIMA IMPERFECTA

(QUITTER LA NUIT)

DIRIGIDA POR DELPHINE GIRARD



Sinopsis

La fiesta se tuerce: Dary agrade a Aly. Cuando Aly llama a la policía, es Anna quien responde y consigue evitar que la agresión vaya a más. Al día siguiente, Aly intenta seguir con su vida como si nada y relativiza los efectos de la agresión. Dary trata de autoconvencerse de una versión de los hechos que no le quita el sueño. Anna hace por seguir involucrada en el asunto. Comienza el juicio. ¿Qué consigue la justicia? ¿Qué se puede reparar?

La prensa ha dicho

"Interpretaciones centrales potentes y un tratamiento eficaz de un tema recurrente"

Screendaily

"Una inquietante, rigurosa e inteligente reflexión sobre el abordaje íntimo, social y judicial de un abuso sexual"

Otros Cines

"Girard es inteligente al mostrar todo el tiempo personajes alejados de los arquetipos"

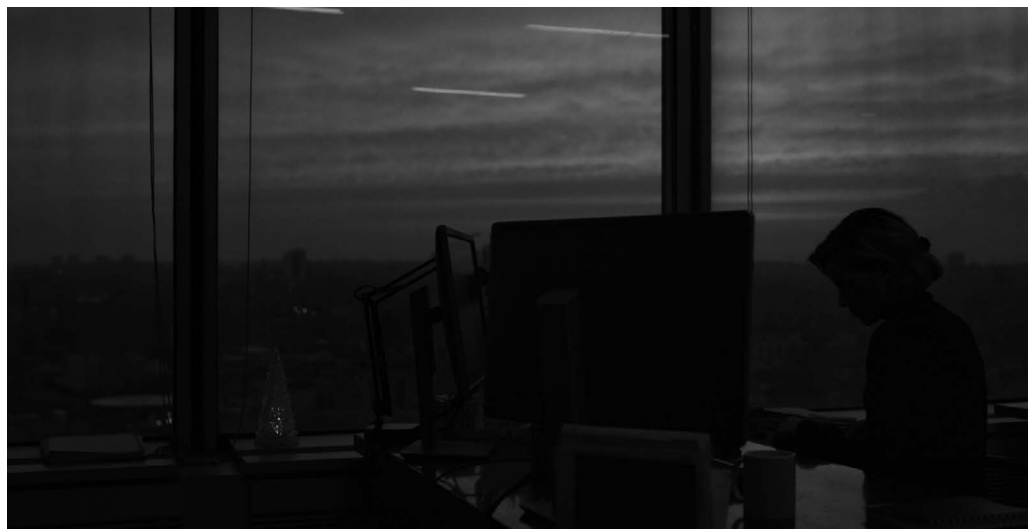
Micropsia Cine

Entrevista con la directora

Tu corto **UNE SOEUR** (2018), que fue nominado en los Óscar 2020, sirve como oprecursor de **VÍCTIMA IMPERFECTA** y atrapa rápidamente a los espectadores con su tensión.

UNE SOEUR se inspira en una historia real descubierta en YouTube, en la que una llamada grabada refleja cómo la intervención de una teleoperadora salva la vida a una joven estadounidense. Aun así, me impactó mucho que la chica no fuera al juicio y me hizo cuestionarme todo. En esa época, estábamos a punto de comenzar a rodar *Une sœur* y su decisión acabó influenciando el final del corto. Quise crear un final un poco más agri dulce, que dejara al público inquieto. En los meses que siguieron a la presentación y a las conversaciones en torno a *Une sœur*, no era capaz de dejar de pensar en el resto de la historia.

Si bien el cine es un medio que complementa a los thrillers, a mí también me interesaba qué pasaría después del desenlace y cómo terminarían estos tres personajes. En la vida real, ¿de dónde sacaría Aly el coraje para escapar de la situación de manera inteligente y después no testificar en el juicio? En mi cabeza seguían rondando estas preguntas, pero no fui capaz de visualizarlas de inmediato con un formato de historia. Empecé a reunirme con abogados y con un inspector y fui de público a juicios para tratar de comprender mejor cómo podrían afectar estas experiencias a mis personajes. UNE SOEUR salió a la luz durante el movimiento del *Me Too* y, aunque no se dejaba de hablar del tema, lo que escuchaba sobre la libertad de expresión de las mujeres no se correspondía con lo que había presenciado en los entornos institucionales.



Reparto

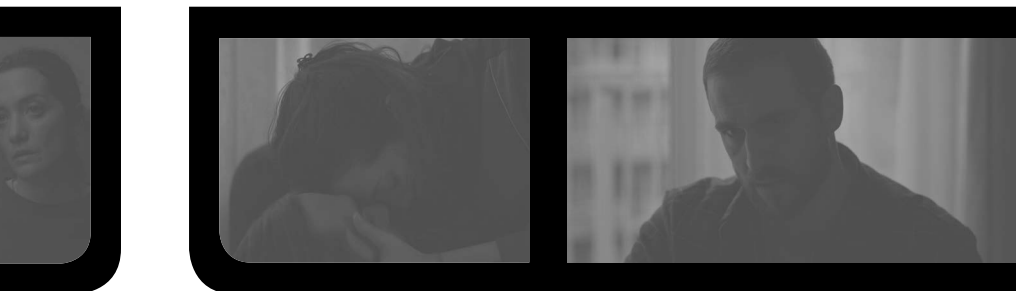
Aly Belal	SELMA ALAOUI
Anna	VEERLE BAETENS
Dary Menais	GUILLAUME DUHESME
Laurence Menais	ANNE DORVAL
Lulu	ADÈLE WISMES
Joshua	VICTOR CAHAY
Sarah	ALBA CASADO
Julie	MERCEDES DASSY

Equipo Técnico

Dirección y guion	DELPHINE GIRARD
Fotografía	JULIETTE VAN DORMAEL
Montaje	DAMIEN KEYEUX
Música	BEN SHEMIE
Diseño de producción	EVE MARTIN
Decoración	ALICE DE VESTELE
Vestuario	ORIOLE NOGUES
Producción	VERSUS PRODUCTION, COLONELLE FILMS, HAUT ET COURT

Año: 2023 / Duración: 108' / Países: Bélgica, Francia, Canadá / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con la directora

Cada uno de tus tres personajes sigue caminos distintos, que acaban por encontrarse entre ellos y con el sistema judicial.

En mis observaciones del sistema judicial, descubrí una disonancia entre las experiencias o expectativas de las personas y lo que las instituciones ofrecían. A menudo se esperaba que las víctimas no tuvieran ninguna culpa y, algunas veces, se las animaba a explotar su victimismo para que se las escuchara. Aun así, supe que el personaje de Aly, que está interpretado por Selma Alaoui, no seguiría este patrón. En cuanto a Dary, interpretado por Guillaume Duhesme, me intrigaba cómo presentaría los eventos para defenderse en el juicio y si cuestionaría su manera de actuar. El personaje de la teleoperadora, Anna, a la que da vida Veerle Baetens, representaba otra cara: es parte de una institución, pero su involucración no acaba con la llamada. Sentí su deseo de seguir conectada a la historia. Así es como empecé a diseñar la película, imaginando la evolución de cada personaje y explorando cómo sus perspectivas chocarían en una historia en la que hay tres puntos de vista. Intenté no sobrecargar innecesariamente la narración ni excluir a ningún personaje,

optando en su lugar por yuxtaponerlos y ahondar en sus historias.

¿Cómo incorporaste y usaste varios géneros cinematográficos distintos como el realismo, el drama social, el suspense y el thriller para enriquecer los aspectos de la película?

Para mí, esta historia existe en el punto de unión de todos esos géneros. Los personajes navegan por una noche de agitación a la que le siguen las consecuencias policiales, legales y cotidianas de la misma. Atravesan situaciones, emociones y líneas temporales distintas, y yo quería que el público sintiera lo mismo que ellos. Buscaba crear un relato que permitiera sacar a relucir la complejidad de estas historias, dejando que los personajes mostraran cómo se desenvolvían en sus experiencias y continuaban existiendo. Mientras escribía el guion, me centraba en la comprensión de sus puntos de vista, lo cual permitiría más adelante la deconstrucción de algunas acciones, aunque nos colocara en situaciones incómodas. No fue fácil indagar en por qué Dary cometería un acto tan violento, pero sí era necesario. Estas historias están llenas de elementos ambiguos y contradictorios que el sistema judicial no suele tratar. Sentía curiosidad por saber cómo el cine po-

dría representar esa complejidad.

Tu estilo de escritura es bastante actual, ya que explora el área gris del consentimiento, que todavía es complicado de definir por las instituciones, ya sean judiciales, policiales u hospitalarias. ¿Cuál es tu posición como directora?

Los primeros quince minutos de la película son algo distintos del resto. Tomé la decisión de no mostrar el miedo de Aly directamente, sino que situé a los espectadores en los asientos traseros del coche para que ellos mismos pudieran experimentar la pérdida de control. Durante el resto de la película, busqué mantenerme alejada de los tres personajes, pero también trabajé para infundirles matices. Me costó empatizar con Dary, por lo menos hasta que admite sus actos. Mi directora de fotografía, Juliette Van Dormael, y yo escogimos iluminarlo de tal manera que pareciera inaccesible tanto tiempo como negara la verdad. Con Aly, nuestro enfoque se centró en su dignidad y en la idea de que se mantuviera dueña de sí misma aun después del trauma, permitiendo que cometiera errores y fuera independiente. Intentamos representarla de una manera más polifacética de lo que se asocia con una víctima convencional.